



TURISTIČNA  
ZVEZA  
SLOVENIJE



# KOROŠKI BISER

KOROŠKI BISER

Timotej Štamulak

3.GTT

Mentor: Marko Gams

# Kazalo

1. Uvod: .....	2
2. Predstavitev mesta: .....	2
2.1. Lega in opis .....	2
2.1.1 Zgodovina mesta .....	2
3. Program .....	3
4. Časovnica .....	5
5. Osnovni podatki vodenja .....	6
6. Glavne znamenitosti mesta .....	6
7. Informacije za samostojni ogled .....	11
Turistična pisarna Slovenj Gradec .....	11
Turistična pisarna Slovenj Gradec .....	11
Koroški pokrajinski muzej .....	11
Turistična pisarna Slovenj Gradec .....	12
Koroški pokrajinski muzej .....	12
Koroški pokrajinski muzej .....	12
Turistična pisarna Slovenj Gradec .....	12
8. Viri .....	13

# Kazalo slik

Slika 1 .....	2
Slika 2 .....	6
Slika 3 .....	7
Slika 4 .....	8
Slika 5 .....	8
Slika 6 .....	9
Slika 7 .....	10
Slika 8 .....	10

# 1. Uvod:

Namen te naloge je, da vam predstavim najlepše in najpomembnejše mesto na Koroškem, moj domači kraj Slovenj Gradec. Pri vodenju vam želim pokazati najpomembnejše znamenitosti mesta. In tudi na poti do njih povem kaj zanimivega o mestu. Vodenje je namenjeno vsem od mladih do starejših. Upam, da vam lahko s to turo pokažem čar naše prelepega mesta.

## 2. Predstavitev mesta:

### 2.1. Lega in opis

"Starodavno mesto, ki se ponaša z nazivom »glasnik miru«, v kotlini med Pohorjem in Uršljo goro je slovenski sinonim za kulturno središče, kjer si bogato izročilo preteklosti podaja roko s sodobnim utripom. Častitljiva urbana tradicija in svetovljanska odprtost v svet predstavljata le del krajinskega in duhovnega ozračja sveta ob reki Mislinji. Podeželsko zaledje z mikavno in neokrnjeno naravo bo zadovoljilo vaše čute v vseh letnih časih."

Leži v Slovenjegraški kotlini. Na vzhodu jo omejuje Pohorje, na zahodu Karavanke, na jugu se spušča v Mislinjsko dolino, na severu pa se ob reki Mislinji spušča vse do Dravograda. Površina mesta je 173.7 km<sup>2</sup>. Je sedež največje občine na Koroškem, ki je upravno, gospodarsko, kulturno, bančno, informacijsko, zdravstveno, oskrbovalno in prometno središče Mislinjske doline in tudi koroške statistične regije. Zaradi srečevanj umetnikov iz vsega sveta na pobudo slikarja in kulturnega organizatorja Karla Pečka je bil Slovenj Gradec leta 1989 s strani generalnega sekretarja OZN proglašen za mesto miru. V Slovenj Gradcu prav tako delujeta regionalni postaji Koroški



radio in Koroška regionalna televizija

Slika 1

### 2.1 Zgodovina mesta

Številna arheološka najdišča v okolici Slovenj Gradca pričajo, da je bila kotlina sredi zgodovinske Graške doline že od nekdaj pomembno naseljeno območje ob strateški poti iz osrednje Slovenije v Celovško kotlino in dalje proti severu. Rimska poštna postaja Colatio je nastala na temeljih starejšega selišča keltiziranih Ilirov pod utrjenim gradiščem na t. i. Grajskem griču. Utrjen grad je tukaj stal že konec 11. stoletja. S posredno omembo ob imenu gradnika Werianta de Greza, podpisnika ustanovne listine benediktinskega samostana v Šentpavlu v Labotski dolini, ustanove mogočnih koroških vojvod Spanheimov, izvemo, da je Grad nad današnjim Starim trgom leta 1091 poleg Rajhenburga (Brestanice) najstarejša bivalna utrdba na slovenskem Štajerskem. Že v času vojvode Bertolda III.

Andeškega (ok. 1185) je v trgu delovala pomembna kovnica denarja. Temu koščku svoje zemlje je posebno pozornost namenil zlasti Bertold V. Andeški, oglejski patriarh, saj je bila tukaj najsevernejša točka znotraj vplivnega območja njegove nadškofije in je razvoj radodarno podpiral. Naselbino je preselil »na zeleno trato«, ki jo oblivajo trije potoki: Mislinja, Suhodolnica in Homšnica, ter nanjo poleg imena Windischgrez prenesel tudi tržne pravice. Slovenj Gradec se je uspešno razvijal tudi po njegovi smrti, ko je posest prešla v roke oglejskega patriarhata, saj je že pred letom 1267 pridobil mestne pravice. Pod Habsburžani od 14. stoletja dalje se je mesto opasalo z močnim obzidjem, ki je varovalo mirno življenje porajajočega se meščanstva, drobnega plemstva in sloja manjših obrtnikov.

Svojevrsten pečat so mu vtisnile številne družine mojstrov umetnostnih obrti. Bogata tradicija 15. in 16. stoletja je zopet najodličnejše vzcvetela v času zrelega baroka. Starejšim pasarskim, pozlatarskim in podobarskim delavnicam so se pridružile ambicioznejše umetniške – med najpomembnejšimi sta bili slikarska družina Strauss in kiparska mojstra Janeza Jurija Mersija.

V 19. stoletju so nove možnosti prometnih zvez nadarjene rojake iz mesta in bližnje okolice potegnile v svet. Tukaj rojeni znameniti skladatelj samospevov Hugo Wolf je priznanje svojega talenta doživel na Dunaju, kamor je želja po umetniški potrditvi vodila tudi Franca Bernekerja, pionirja modernega slovenskega kiparstva in sopotnika impresionistov. V zapletenih časih političnega spletkarjenja v razburkanem 20. stoletju, ki so ga tri generacije domačinov preživele v štirih različnih državah, sta tradicijo kulturnega življenja vzdrževala predvsem dva duhovnika. Slovenjgraški župnik in dekan Jakob Soklič je bil pred drugo svetovno vojno v središču družbenega življenja v mestu in vzpodbujevalec kulturnega opismenjevanja po njej, ko je peščica mestnih intelektualcev ustanavljala osrednje kulturne ustanove, ki so v zadnjih desetletjih ponesle ime mesta ob Mislinji v svet. Pisatelj Ksaver Meško je župnikoval na odmaknjenih Selah pod Uršljo goro in z blago prisotnostjo navdihoval prenekatero tenkočutno dušo, ki se je rodila v teh krajih. Oba skupaj pa sta zadolžila sodobne generacije Slovenjgradčanov in okoličanov, da z entuziazmom zajemajo iz bogate kulturne zgodovine svojega kraja

## 3. Program

### 1. Grad Rotenturn (25 min)

Uvod vodenja se začne pri dvorcu Rotenturn. Po uvodu predstavimo grad Rotenturn in njegov pomen za mesto skozi leta. Prva omemba stolpa je bila leta 1361, takrat je bil le obrambni stolp, ki naj bi pomagal pri obrambi proti turških vpadih(1473-1532) in tudi proti madžarom(1489-1491). V drugi polovici 15. stoletja je bil stolp prezidan in leta 1494 je bil stolp spremenjen v graščino, ko je prišel v last Franceta Pragerja.Od leta 1542 je pridobil ime Rotenturn bo bratih Rottenberg, ki sta bila ta čas njegova lastnika. Današnjo obliko je dobil, ko je prišel v last svojih najpomembnejših lastnikov družine Kulmer. Izklesana letnica 1775 nad glavnim kamnitim portalom označuje zadnji večji prizidek. Po prenovi je izginil stolp in je nastal dvorec, ki ga danes poznamo. Ob dvorcu je nastalo tudi dvorišče in na kamnoseškem

baročnem portalu je še danes grb družine Kulmer. Med letoma 1901 in 1967 je v Rotenturnu delovala slovenska ljudska šola. Ko se je leta 1967 odprla osnovna šola Franja Vrunča Slovenj Gradec, se je dvorec začel uporabljati kot skladišče za prometno signalizacijo, pogrebno opremo... Leta 1988 je bil še enkrat obnovljen. Danes pa služi kot sedež mestne občine Slovenj Gradec. Po predstavitvi Dvorca se napotimo proti centru mesta, kjer nas čaka še par znamenitosti.

## 2. Srednjeveško mestno jedro (10 min)

Na poti do jedra vidimo Venetskega konja, ki je delo kiparja Oskarja Kogoja in krasi center mestnega središča, s pogledom na glavni trg in cerkev sv. Elizabete. Kip je postavljen na mogočno kamnito pročelje pred Koroškim pokrajinskim muzejem. Ko prispemo do trga bomo malo povedali o središču mesta in o nekdanjem obzidju.

## 3. Cerkev svete Elizabete (20 min)

Po ogledu Glavnega trga bomo šli do najstarejše stavbe v Slovenj Gradcu Cerkve sv. Elizabete. Posvečena je sv. Elizabeti zavetnici ubogih in bolnih. (Če bo kdo želel slišati bomo tudi povedali legendo o nastanku cerkve) Oglejski patriarh Bertold V. Andeški je 30. aprila 1251 na dan ko so mu podelil v last vso slovenjegraško posest in lastnino v čast svoji nečakinji sv. Elizabeti posvetil cerkev, izročitev je potekala v cerkvi sv. Elizabete. Sestavljajo jo gotška zakristija, kapela, zvonik na severni strani, dve baročni kapeli na južni strani, romanska pravokotna ladja in prezbitarij. V notranjosti je oprema v glavnem baročna. Glavni oltar v cerkvi je eden največjih dosežkov baročnega oblikovanja oltarjev na Slovenskem. Izdelal ga je Janez Jakob Schoy - deželni in dvorni kipar v Gradcu in vodilna osebnost štajerskega baročnega kiparstva. V ostenju cerkvene notranjščine je vzdanih več renesančno oblikovanih družinskih nagrobnikov, med katerimi izstopa nagrobnik družine Krištofa Gaisrucka iz leta 1566, vzdan na južni steni cerkve, ob Katarininem oltarju. Upodobljena je celotna družina, ki kleči pod sv. Trojico. Med drugimi mlajšimi naj omenimo leta 1746 izklesan nagrobnik grofa Herberta Kulmerja, postavljenega v slavoloku Jožefove kapele. Nato se odpravimo do sosednje cerkve.

## 4. Cerkev sv. Duha (10-15 min)

Cerkev je precej manjša od sv. Elizabete ampak je tudi zanimiva. Leta 1417 je premožni priseljensec Janez iz Loke v mestu zgradil meščanski špital, ki je skrbel za stare, onemogle in bolehnne meščane. Za potrebe te ustanove so zgradili cerkev sv. Duha. Špitalska cerkev je lep primer gotške arhitekture, krasi jo baročna oprema, največjo pozornost pa vzbujajo freske Andreja iz Ottinga, nastale po letu 1450. Prikazujejo 27 prizorov iz Pasijona. Mogoče si jo lahko gremo ogledati tudi notranjost. Po cerkvi sv. Duha si gremo ogledati rojstno hišo Huga Wolfa.

## 5. Rojstna hiša Huga Wolfa (15 min)

Pri rojstni hiši Huga Wolfa bomo malo povedali o hiši nato pa malo o mojstru poznoromantičnega samospeva. Pred obnovo je hiša delovala kot Glasbena šola Slovenj Gradec. Danes je stavba spremenjena v spominski muzej, v okviru katerega deluje Mednarodni informacijsko dokumentacijski center Hugo Wolf. v interjerju meščanskega bivalnega okolja s konca 19. stoletja, predstavlja življenje in delo znamenitega skladatelja skozi vsa obdobja njegovega intenzivnega, ekstravagantnega in tudi tragičnega življenja, s posebnim poudarkom na otroštvu v Slovenj Gradcu. Po tem na kratko predstavimo življenje Huga Wolfa. Skladatelj Hugo Wolf se je rodil 13. marca 1860. leta očetu Philipu Wolfu in materi Katharini, kot tretji otrok. Že v predšolskem obdobju je igral klavir in violino ter je veljal za čudežno nadarjenega otroka z absolutnim poslušom. Večino svojega kratkega življenja je skladatelj preživel v Avstriji (v Gradcu, Sv. Pavlu in na Dunaju), kjer je kratek čas celo študiral na dunajskem konservatoriju, s pomočjo mecenov pa se je zelo zgodaj posvetil skladanju. Znan je kot genialni mojster poznoromantičnega samospeva, poseben zaradi izrazne intenzivnosti, ki odlikuje njegovo glasbo. Nenavadno produktivnost in izjemno ustvarjalnost skladatelja je prekinila bolezen (sifilis), zaradi katere je Wolf 22. februarja leta 1903 na Dunaju tudi umrl. Nato po predstavitvi Huga Wolfa nas čaka avtobus pri avtobusni postaji Slovenj Gradec.

## 6. Cerkev sv. Jurija (25 min)

Avtobus nas bo peljal na Legen do cerkve sv. Jurija. Tam bomo predstavili cerkev in njeno zgodovino. Cerkev sv. Jurija je znana kot cerkev z romansko zasnovo iz 2. pol. 13. st. in je kot značilna predstavnik »koroškega tipa« romanskih cerkva s kornim, tj. vzhodnim zvonikom ohranila več stavbnih gradbenih faz, prezidav in obnov. Posebnost cerkve so Slovanski grobovi pod njenem steklenem podu. Število grobov še ni dokončno, saj se grobovi širijo na zaenkrat še neraziskanem terenu izven zidov današnje cerkve. V grobovih so bili odkriti bronasti obsenčni obročki. Po razlagi si lahko še ogledajo grobove in notranjost cerkve.

## 4. Časovnica

Ura	Lokacija	Vsebina
11:00 (Začetek vodenja je po dogovoru)	Dvorec Rotenturn	Uvod in kratka zgodovina dvorca
11:30	Glavni trg	Malo povem o trgu in obzidju
11:40	Glavni trg, Cerkev sv. Elizabete	Predstavim cerkev in njeno zgodovino
12:00	Glavni trg, Cerkev sv. Duha	Predstavim cerkev in njeno zgodovino (mogoče si lahko ogledamo notranjost)
12:15	Glavni trg, Rojstna hiša Huga Wolfa	Predstavim hišo in huga wolfa
12:40	Šmartno pri Slovenj Gradcu, Cerkev sv. Jurija	Predstavim cerkev in si jo ogledamo



## 5. Osnovni podatki vodenja

- Začetna lokacija: Dvorec Rotenturn
- Čas: PO DOGOVORU!
- Cena: Glede na udeležbo ( Za plačati je samo avtobus)
- Prijava: Prijavite se lahko na naši spletni strani ali na e-naslov-u [timotej.stamulak@scv.si](mailto:timotej.stamulak@scv.si)

## 6. Glavne znamenitosti mesta

### Dvorec Rotenturn:

Graščina Rotenturn stoji na robu starega mestnega jedra Slovenj Gradca. Slikovit dvorec z arkadnimi hodniki in lepim baročnim portalom se je z vrsto prezidav v stoletjih razrasel iz prvotnega obrambnega stolpa, prvič omenjenega v 15. stoletju, in iz dela mestnega obzidja. Zgledna prenova v zadnjih letih mu je dala pečat topline in pridih domačnosti, ne da bi mu odvzela kaj tiste lepote, ki so mu jo vtisnili predvsem ob zadnjih velikih prezidavah v 18. stoletju. Rotenturn je še vedno tesno vpet v mestno življenje. Danes so tu sedež uprave Mestne občine Slovenj Gradec in županstvo. Atrij dvorca je v zadnjih letih postal osrednji slovenjgraški prireditveni prostor.

Prireditve pod skupnim naslovom Slovenjgraško poletje ponujajo obiskovalcem ob bogatem kulturnem programu še obilo zabave in sproščene družabnosti, poleg domačinov pa privabljajo tudi veliko okoliških prebivalcev.



Slika 2

## Cerkev sv. Elizabete:

Cerkev je med pomembnejšimi sakralno–umetnostnimi spomeniki v mestnem jedru. Posvečena je sv. Elizabeti, zavetnici ubogih in bolnih. Je najstarejša stavba v mestu, saj je bila zgrajena kmalu po letu 1235, ko je Elizabeta postala svetnica. Njen god že od leta 1454 vsako leto praznujejo 17. novembra. Oglejski patriarh Bertold V. Andeški je 30. aprila 1251 v čast svoji nečakinji sv. Elizabeti posvetil cerkev, prav tako je na ta dan oglejskemu patriarhatu podelil v last vso slovenjegraško posest in lastnino. Izročitev je potekala v cerkvi sv. Elizabete. Sestavljajo jo gotška zakristija, kapela, zvonik na severni strani, dve baročni kapeli na južni strani, romanska pravokotna ladja in prezbiterij. Kvalitetna baročna oprema v notranjosti, sodi v sam vrh baročnega kiparstva v slovenskem prostoru. Glavni oltar iz leta 1731/1734 je zasnoval graški kipar Janez Jakob Schoy, izdelal pa, kot je zapisano na hrbtni strani, mizar Nidermar (morda Nieder–mayer). Osrednji prostor zavzema slika sv. Elizabete med berači, mojstrsko delo slovenjegraškega slikarja Franca Mihaela Straussa, iz leta 1732. Stranska oltarja in prižnicoje z odličnim kiparskim okrasjemv letih 1770–1773 izdelal slovenjegraški meščan, iz Rogatca priseljeni kipar in rezbar, Janez Jurij Mersi. Oltarni sliki za slavoločni – levi stranski oltar ter nekdanji oltar v severni Anini kapeli sta delo Janeza Andreja Straussa. Podoba Zaroke sv. Katarine je leta 1638 naslikal Mihael Skobl, ugledni meščan in mestni sodnik. V ostenju cerkvene notranjščine je vzdanih več renesančno oblikovanih družinskih nagrobnikov, med katerimi izstopa figuralni nagrobnik družine Kristofa Gaisrucka iz leta 1566, vzdian na južni steni ladje, ob Katarininem oltarju. Upodobljena je celotna družina, ki kleči pod sv. Trojico. Med drugimi mlajšimi naj omenimo leta 1746 izklesan nagrobnik grofa Herberta Kulmerja, postavljenega v slavoloku Jožefove kapele.



Slika 3

## Cerkev sv. Jurija:

Jeseni leta 1993 so arheologi iz ZVKDS, OE Maribor ob zamenjavi dotrajanega tlaka v podružnični cerkvi Sv. Jurija na Legnu naleteli na ruševinske ostanke starejših



sakralnih objektov in grobove. Cerkev sv. Jurija je bila že prej znana kot cerkev z romansko zasnovo iz 2. pol. 13. st. in je kot značilna predstavnica »koroškega tipa« romanskih cerkva s kornim, tj. vzhodnim zvonikom ohranila več stavbnih gradbenih faz, prezidav in obnov. Med omenjenimi arheološkimi raziskavami so odkrili dve starejši gradbeni fazi – predromansko in romansko iz 1. pol. 12. stoletja. Iz obdobja 1. polovice 9. do 1. polovice 10. stoletja so bili odkriti temelji zgodnje srednjeveške enoladijske cerkve z vpisno (skrito) apsido, ki je kasneje pogorela. Sočasni



Slika 4

staroslovanski grobovi, odkriti ob južni in vzhodni strani te cerkve (26 grobov) glede na pridane grobne najdbe pripadajo ketlaški kulturni skupini oz. mlajši kulturi alpskih Slovanov. Število grobov še ni dokončno, saj se grobovi širijo na zaenkrat še neraziskanem terenu izven zidov današnje cerkve. V grobovih so bili odkriti bronasti obsenčni obročki z enojno odebelitvijo, »S« zanko ter dve okrogli bronasti okrasni zaponki, od katerih je še posebej zanimiva tista z upodobitvijo pava kot starokrščanskega simbola nesmrtnosti. V 8. stoletju je Karantanija morala priznati frankovsko nadoblast, začelo se je intenzivno pokristjanjevanje, ki so ga izvajale različne cerkvene ustanove ob podpori različnih posvetnih oblastnikov. Cerkvena organizacija je izhajala iz dveh velikih cerkvenih središč, iz Salzburga in Ogleja. Zgodnesrednjeveška cerkev odkrita v cerkvi sv. Jurija spada med najstarejše tovrstne objekte na oglejskem misijonskem področju.

## Cerkev sv. Duha

*Leta 1417 je premožni priseljenc Janez iz Loke v mestu zgradil meščanski špital, ki je skrbel za stare, onemogle in bolehne meščane. Za potrebe te ustanove so zgradili cerkev sv. Duha. Špitalska cerkev (prvič omenjena leta 1428) je lep primer neokrnjene gotske arhitekture, krasi jo baročna oprema, največjo pozornost pa vzbujajo freske Andreja iz Ottinga, nastale po letu 1450. Prikazujejo 27 prizorov iz Pasijona. Cerkev sv. Duha je zaklenjena, če si jo želimo ogledati, lahko ključke dobimo v*



Slika 5

## Herčeva žaga in mlin

V Tomaški vasi pri Slovenj Gradcu se ob reki Mislinji nahaja spomeniško varstveni kompleks, ki ga sestavljata stavbi mlina in žage z »račami« in jezom in je nekoliko odmaknjen od matične domačije p.d. Herc. Manjša gospodarska objekta sta okoli leta 1914 postavila gospodarja Herčeve domačije Valentin in Terezija Laure. Delo v mlinu, predvsem pa na žagi je pomenilo pomembno dopolnilno dejavnost na kmetiji. Lastniki so mletje žita in koruze v mlinu opustili 1983. leta. Po letu 1991, ko so opustili tudi žagarsko dejavnost in niso več vzdrževali »rač«, je začela celota postopoma propadati. Propadajoča žaga in mlin sta doživela dve temeljiti prenovi (1999 – 2000, 2009). V načrtovanje turističnih aktivnosti se z muzejem vključujeta še



*Slika 6*

Turistično olepševalno društvo Šmartno in Turistično športno društvo Vedrin.

## Rojstna hiša Huga Wolfa

Spominska razstava, postavljena v interierju meščanskega bivalnega okolja iz konca 19.stoletja, predstavlja Wolfovo življenje in delo skozi vsa značilna obdobja njegovega intenzivnega, ekstravagantnega in tudi tragičnega življenja, s posebnim poudarkom na otroštvu v Slovenj Gradcu ter pripovedi o življenjskih okoliščinah v rojstnem mestu in družini. Dokumentacijski center Hugo Wolf v pritličju, s centralnim arhivom o Wolfu, deluje kot mednarodno vozlišče in koordinacijska točka za številna

društva Huga Wolfa po svetu. V stavbi so še knjižnica s čitalnico ter manjša avdio-video dvorana, v nadstropju pa manjša koncertna dvorana. Program celovite promocije skladateljevega življenja in dela ter izvedbo tradicionalnih prireditev koncertnega cikla 'Wolf povezuje' ter mednarodne solopevske šole koordinirajo v Društvu Hugo Wolf Slovenj Gradec, ki ima v stavbi tudi svoj sedež.



*Slika 7*

### Srednjeveško obzidje:

Od 1. 9. do 20. 11. 1999 in od 13. 10 do 11. 11. 2000 so na vzhodnem obrobju starega mestnega jedra Slovenj Gradca potekale obsežne arheološke raziskave zaščitnega značaja. Zaradi izgradnje nove gimnazije in srednje zdravstvene šole na mestu stare meščanske šole je bilo potrebno raziskati ogrožen del srednjeveškega obrambnega jarka, leto dni kasneje pa zaradi ureditve šolskega okoliša še približno 70 m pripadajočega obzidja. Obzidje skupaj z jarkom naj bi po zgodovinskih podatkih zgradili v začetku 14. st. Jarek je sprva služil obrambi mesta. V tem obdobju so ga redno vzdrževali ter po potrebi polnili z vodo. Po prenehanju turških in ogrskih obleganj, sploh pa v času, ko je mesto preraslo svoje okvire, so začeli graditi tudi izven obzidja. Jarek je naenkrat postal ovira, zato so ga pričeli namenoma zasipavati. Ob odkrivanju mogočnega obzidja smo na cerkvenem dvorišču naleteli na temelje objektov mlajših stavb, ki so bile zgrajene na ruševinah obzidja in so potemtakem tudi mlajše od njega. V eni izmed stavb smo naleteli na številne steklene posode in kalupe za pipe. Zanimivi



*Slika 8*

so trije oporniki na notranji strani obzidja. Pod srednjim opornikom smo odkrili starejšo fazo temelja obzidja, ki je tukaj zavel proti mestu.

## 7. Informacije za samostojni ogled

Dvorec Rotenturn:

Turistična pisarna Slovenj Gradec

---

Glavni trg 24  
2380 Slovenj Gradec  
Telefon: +386 2 881 21 16  
E-mail : [tic@slovenjgradec.si](mailto:tic@slovenjgradec.si)

Cerkev sv. Elizabete:

Turistična pisarna Slovenj Gradec

---

Glavni trg 24  
2380 Slovenj Gradec  
Telefon: ++386 2 881 21 16  
E-mail: [tic@slovenjgradec.si](mailto:tic@slovenjgradec.si)

Cerkev sv. Jurija:

Koroški pokrajinski muzej

---

Glavni trg 24  
2380 Slovenj Gradec  
Telefon: +386 2 62 12 520,  
Fax: +386 2 62 12 522  
E-mail: [info.sg@kpm.si](mailto:info.sg@kpm.si)  
Spletna stran: <http://www.kpm.si>

## Cerkev sv. Duha:

Turistična pisarna Slovenj Gradec

Glavni trg 24  
2380 Slovenj Gradec  
Telefon: +386 2 881 21 16  
E-mail: [tic@slovenjgradec.si](mailto:tic@slovenjgradec.si)

## Erčeva žaga in mlin:

Koroški pokrajinski muzej

Glavni trg 24  
2380 Slovenj Gradec  
Telefon: +386 2 62 12 520, +386 41 332 964 (Albert Kotnik)  
Fax: +386 2 62 12 522  
E-mail: [info.sg@kpm.si](mailto:info.sg@kpm.si)

Spletna stran: <http://www.kpm.si>

## Rojstna hiša Huga Wolfa:

Koroški pokrajinski muzej

Glavni trg 24  
2380 Slovenj Gradec  
Telefon: +386 2 621 25 45  
Fax: +386 2 62 12 522  
E-mail: [info@hugowolf.si](mailto:info@hugowolf.si)

Spletna stran: <http://www.kpm.si>

Spletna stran: <http://www.hugowolf.si>

## Srednjeveško obzidje:

Turistična pisarna Slovenj Gradec

Glavni trg 24  
2380 Slovenj Gradec  
Telefon: : +386 2 881 21 16  
E-mail : [tic@slovenjgradec.si](mailto:tic@slovenjgradec.si)



## 8. Viri

<https://www.kpm.si>

<https://www.visitslovenjgradec.si>

<https://www.koroska.si>

<https://www.slovenjgradec.si>

<https://www.zgodovinska-mesta.si>

<http://mesta.slo-link.si>

<https://www.mojaobcina.si/slovenj-gradec/>